

JIGO, OG AMIR MUKHRIZ & VOVIN

<http://tujuh86.blogspot.com>
<http://jiramengetik.blogspot.com>
<http://dunia-vovin.blogspot.com>

II teqab

zine yang lahir daripada rasa
busuk hati, dengki dan dendam.
sesuai untuk segenap lapisan masyarakat!
bateri tidak diperlukan.

kulit luar yang sangat cantik ini
telah direka bentuk oleh
SINAGANAGA dari

RedNaga
DESIGNS
[001603298-P]
sinaganaga1547@yahoo.com
red406@yahoo.com



Copyright © 2006 | All Right Reserved

KATAKAN

tidak!

II Sabotaj II

//Skala Penerbitan
SABOTAJ:
bila kawan-kawan terbit buku.

//Penulis:
jigo, op, amir mukhriz, vovin

//Untuk Tempahan:
anarkismelayu@yahoo.com
- jigo -
opx04@yahoo.com
- op -
uk6451@yahoo.com
- amir mukhriz -
vovin_realm@yahoo.com
- vovin -

//Url blog:
tujuh86.blogspot.com
fikirandalamkembara.blogdrive.com
jarimengertik.blogspot.com
dunia-yovin.blogspot.com

//Tema:
tiada tema spesifik. semua cerita dan kisah di dalam zine ini adalah entri-entri dari

//Penafian:
kesemua entri yang
diterbitkan di dalam zine ini
adalah pendapat peribadi
setiap penulis.

Rintih Piatu
(apresiasi buat anak-anak Palestine)

Dalam sesak kabut derita
Merangkak mengharung
genangan darah hamis
busuk, tubuh-tubuh
tidak bermaya, mati

Dalam dendangan gesekan biola
perang, sampai bila?
Alunan irama rancu
bingit, menuli telinga

Tuntas air mata
derita, memenuhi kolam sengsara
Ibu tiada
Ayah tiada
Rumah tiada

Senjata kerikil cuma
Mengusung seribu makna
Memasung tingkah songsang
sarat dursila

Dicenung dia
hari muka
Ditenung dia
seteru celaka
Direnung dia
langit terbuka

Mohon ayah
syahid
Mohon ibu
syahid
Mohon diri
ikut syahid.

AMIR MUKHRIZ

II SABOTAJ 2 II

II SABOTAJ 2 II

Sekali lagi aku menjadi mangsa majoriti. Hati ini memberontak malas untuk menonton Juara Lagu. Tapi kalau dah satu rumah hendak menontonnya, aku boleh buat apa, Takkan nak berpiket kot. lantas aku ikut sama terlopong depan TV menonton aksi Najip Ali dan Sarimah yang berusaha keras membuat orang ketawa dan barisan penyanyi-penyanyi handalan Malaysia beradu sayembara nyanyian di atas pentas. Pengakhirannya, aku turut sama dengan rakan-rakan serumahku memberi komen, memuji dan mengutuk setiap persembahan artis pada malam itu.

Deja Vu, ku katakan demikian sebab 2 tahun dulu aku sedaya upaya tak mahu menonton Akademi Fantasia. Sekarang?...Pada dinding sebelah partition aku di Opis ni ada dua autograf Farah Bleep..Bleep saiz A4.

Aku kira dah banyak blog pun yang berbicara mengenai Juara Lagu, sultan muzaffar dah memberi ulasan yang agak lengkap tentang perjalanan acara gemilang itu dan buku nota Nazmi ada memberikan sedikit luahan sarkastiknya.

Sedikit terkejut bila spider diumumkan sebagai pemenang pada waktu aku menyangka lagu pontianak tu yang akan menang. Mungkin diskriminasi spesis kot, lebih rela binatang (spider) menang dari makhluk halus (pontianak). Tapi sekurang-kurangnya yang menang adalah lagu yang aku minat, walaupun aku tak dapat apa, tapi lumrah manusia akan turut gembira jika sesuatu benda yang disokongnya itu mencatat kejayaan.

Teringat aku masa kecil dulu, masa sekolah rendah, aku berlari ke arah Opah aku sambil menjerit:

"PAH! RASHID SIDEK MENANG PAH!"

MAJORITI

Opah aku dengan gaya selamba membuat serangan balas:

"Habis tu, kau dapat apa?"

Aku diam, tak puas hati, marah dan berlalu dari situ. Pengalaman itu mengajar aku satu perkara penting: Jangan cerita pasal Rashid Sidek depan orang tua.

HARI-HARI MENDUNG, TERUS
MENYELUBUNG, JIWA DAN JASAD YANG
TERKURUNG.

TANGIS-TANGIS RISAU, ESAK-ESAK
DERITA, ENTAHKAN ESOK, TIADA LAGI
DI DUNIA.

RUNTUH BANGUNAN, HANCUR DARATAN,
BERKECAI TUBUH, MELIHATNYA

HATI

JADI

RUSUH,

YA TUHAN

YA RABB

MOHON DIKIRIM

ABABIL

BUAT

MUSUH YANG SEDANG ASYIK MEMBEDIL.

Qana 290706

AMIR MUKHRIZ

KAU TAHU TAK?

perjalanan dari Puchong ke Damansara hanya
mengambil masa 15 minit pada hari ahad tetapi
mengambil masa 40 minit pada hari-hari biasa.

Jumaat. Restoran Fathima. Tengah hari.
Waktu mengesot menghampiri Zuhur.

"Kau ingat lagi tak dengan cerita S selepas dia balik daripada umrah?" tanya seorang sahabat yang datang menyenggah semasa pulang ke tanah air.

"Yang mana satu?"

"Alai! Cerita pasal doa dia di depan Kaabah."

"Yang mana satu?!"

"S bercerita, dia berdoa bersungguh-sungguh depan Kaabah. Minta Allah tetapkan iman dia. Dia berjanji untuk tinggalkan benda-benda mungkar yang dia buat, kecuali satu saja yang dia sukar nak penuhi."

"Apa dia?"

"Onani!"

Dan kami tertawa berdekah-dekah. Sekilas itu juga lagu Iwan Fals terngiang di telinga.

"Jangan bicara soal idealisme
mari bicara berapa banyak uang di kantong kita
atau berapa dahsyatnya
ancaman yang membuat kita terpaksa onani"

nani oh nani

S memang gila onani. Habis dinding biliknya dipancut dengan sperma. Dindingnya penuh berpete dengan lendir kering seperti hingus yang meleleh. Hingga sahabat aku yang satu ini takut mahu duduk bersandar ke dinding bila melepak di bilik S.

Tapi Allah lebih sayangkan S. Dia selamatkan S dari terus-terusan onani dengan menganugerahkannya dengan jodoh yang cepat.

"Aku sampai sekarang masih tak percaya S dah berkahwin dan punya 3 orang anak!"

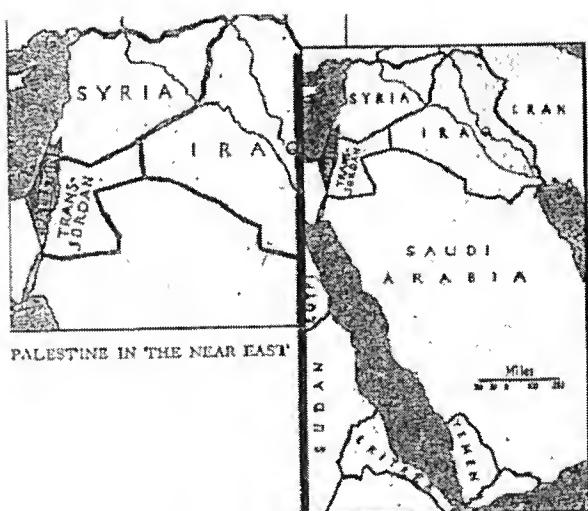
"Kau ingat apa nasihat J pada S bila dia tau tentang kegilaan S itu?" Aku.

"Apa?"

"J cakap, habislah kau nanti S. Yang baik-baik dah keluar dulu. Yang tinggal nanti yang kurang kualitinya. Yang tinggal cuma yang nakal, yang jahat, yang bongok dan yang dungu!"

Dan kami tertawa lagi. Hingga berderaf air mata di Restoran Fathima, tengah hari Jumaat itu.

JIGO



Satu petang di Palestin

Satu petang di Palestin
Ketika aku duduk bermalin di PS2 di rumah
Terdengar dentum dentum letupan

Satu petang di Palestin
Ketika aku enak menjamah nasi
Ku tangkap tangis sedu seorang hawa

Satu petang di Palestin
Ketika aku tekun meneguk minuman
Ku amati suara-suara sakit si tua

Satu petang di Palsetin
Ketika aku membuka jendela
Jelas kulihat deretan rumah runtuh ke tanah

Satu petang di Palestin
Tatkala aku sibuk membasuh baju
Ku lihat seorang kanak-kanak
Hiba mencari ayahnya
Yang rupanya tertimbus di celah batu

Satu petang di Palestin
Tatkala aku terhangguk-hangguk mendengar lagu
Seorang perempuan dibawa ke hospital
Kudung kakinya, rosak wajahnya

Satu petang di Palestin
Aku ketawa dengan jenaka rakan
Sedang seorang lelaki
Dicabut maruah oleh musuh

Satu petang di Palestin
Ketika aku duduk di meja Starbuck
Aku lihat anak-anak kecil ditembak sana dan sini

Satu petang di Palestin
Aku melihat mentari turun
Aku terfikir
Apakah harapan yang ada
Adakah akan ada
Petang hari esok
Untuk mereka warga Palestin

VOVIN

Sabtu dan ahad di hujung minggu, lazimnya ramai keluarga mahupun pasangan kekasih keluar berjalan-jalan ke pusat membeli-belah sehingga berlaku kesesakan di tempat letak kereta. Masing-masing membawa kenderaan sendiri. Maklumlah kereta semakin murah.

Aku tidak terkecuali.

Cuma aku tidaklah ke tahap berpusing-naik-turun dari aras B1 dan B3 mencari tempat letak kereta yang kosong. Aku hanya tunggu di satu lorong, sambil mengharapkan akan ada kereta yang keluar dari mana-mana petak di lorong tersebut. Sambil menunggu aku juga berharap pengumuman seperti ini akan diwujudkan satu hari nanti bagi kemudahan untuk orang yang lama menunggu seperti aku:

'Perhatian kepada tuan punya kenderaan yang bernombor WOZ8964. Sila alihkan kereta anda kerana orang lain pun nak parking jugak!'

Aku sudah acapkali mengira. Jangkamasa untuk bergerak turun dari tingkat 2 ke tingkat bawah iala 10 saat.

Hanya 10 saat.

Ini bermakna aku perlu menarik nafas dalam-dalam sebelum masuk ke dalam kemudian menahan nafas selama 10 saat atau biarkan saja hidung ini menghidu bau hancing entah anak siapa.

10 saat menghirup udara yang memuaskan mela dua lubang hidung yang menghantar isyarat hancing ke otak. Otak boleh jadi sebul Sekali boleh lagi. Hari-hari? Sebul! Boleh *migrain*!

Kalau semasa kecil mereka biasa kencing merau kau boleh imaginasi bila mereka besar na. Mungkin juga ini kencing orang besar kerana sebul kecil mereka biasa kencing di dalam lif. Ini macam kes siapa dulu, ayam atau telur.

Ok. Aku ada 10 saat untuk fikirkan, ini kencing orang besar atau anak kecil. Sedia, mula! Tah nafas.

PERHITIN AIKU ADAI 10 SAAT

təōři
bařt

Bart, teman serumah aku membuat teori, tatkala duduk di bangku Uptown, melihat perempuan-perempuan berjalan bersama-sama teman lelaki masing-masing.

"Kita kena beli RXZ. Perempuan suka RXZ" katanya.

"Kita juga kena bela ekor rambut"

Kami perhati. Rata-rata datang dengan RXZ. Mungkin betul.

"Bagaimana dengan scooter?" Tanya aku, "Kita beli scooter?" Melihat seorang gadis ranggi menunggang scooter.

"Awek scooter suka clubbing dan minum" Kata Bart.

"Atau kita kena kena buat spiky hair, bertindik, berbaju Simple Plan, minum arak, stone, itu adalah cool, itu yang tergil-agilakan oleh perempuan zaman sekarang".

Kita harus menjadi 'rockstar', kerana 'rockstar' itu cool. Generasi yang dipandu oleh MTV mendasarkan bahawa harus seorang perempuan melihat rockstar.

Aku perhati lagi. Kategori itu lalu bersimpang siur depan kami sementara aku dan Bart menghabiskan hidangan kami, nasi putih, daging pedas dan sotong pedas.

"Atau kita kena ada kereta besar, bergaji besar, berbaju cool yang diseterika setiap hari" Aku pula bersuara.

"Konklusinya," kata Bart, "Kita berdua terlalu selekeh untuk perempuan Universiti pandang, tetapi terlalu TIDAK cool untuk perempuan happening menoleh"

"Kita berada di tengah-tengah" aku menambah, dan aku terfikir "Perempuan tak dilahirkan untuk tertarik pada orang yang berada di tengah-tengah"

"Mungkin aku boleh terjumpa awek di kedai buku, sedang memegang novel Mario Puzzo dan DVD Godfather terjatuh dari tangannya" Bart menambah lagi.

"Ya, atau di netball tournament" aku mencelah...

Dan konklusinya sekali lagi oleh Bart, ia datang kembali kepada kami berdua, bahawa, kami yang out dated.

Bart memandu pulang sementara aku di sebelah, kami berdua masih single sementara pasangan bercinta, Irfan dan Zura di belakang sambil lagu surf berkumandang di dalam kereta.

— Saturday —

Indah-jhdah pemandangan kat sini, dude! Iris mengembang, rahang jatuh! Pandang kanan, teguk air liur. Toleh kiri, teguk air liur.

Gegar gegar gegar ge ge ge
gegar
Gegar gegar gegar ge ge ge gegar
Gegarkan

Kalau kau tak suka yang begitu, pilih saja yang hanya bergetar bila dijentik.

*Pandang ke arahku
Jangan pusing dulu
Dekat kepadaku
Jangan malu-malu*

Kay, aku dan dia berkongsi imaginasi yang nakal.

"Jom minum!"

"Kita minum kat luarlah. Kalau kat sini, bertambah dahaga!"

然 Hah?!

Kay ni kegersangan agaknya? Ha hat!

1160

II Sabotage à l'île

“Sabotage”

Z Di ruang-ruang koran lampatan, hiburan' sebenarnya bukan terletak di RUANGAN HIBURAN. 'Hiburan' ersebah-sebah dalam ruangan politik, sukan, mahkamah, surat dari pembaca dan kadang-kadang tersasar ke muka depan.

— 2 —

1

"Niat meski belum dan lurus."

ikut saja kata ketua. Jangan belok, jangan melengcong. Dan mereka pun berjalan berpimpin tangan seperti orang buta. Kadangkala tersondol juga orang di hadapan. Tapi mereka berjalan juga. Lurus. Berpimpin-pimpin.

Orang yang berprinsip tak ada tempat di situ. Di sana sudah penuh dengan si tolol dan behalul. Yang hanya mengikuti telunjuk. Ya! Dan tak kesah kalau disuruh terjun lubuk.

BETUL? Kalau kau rasa benda tu salah, tapi ketua kata betul, benda tu mesti betul. Tidak boleh tidak! Jangan cuba membangkang. Apakah lagi dianggap sebagai menyokong usul pembangkang. Walaupun niatnya betul.

Err,
'betul' apa yang kau cakap tadi?

Oh, lupa nek tanya Kau rasa terhibur bila membaca
ruangan HIBURAN?

Pernah orang kata
Hidup tak sesenang dijangka
Namun andai ia terus mengeluh
Kesah akan nasib diri menimpa

Tidak kita jangka
Hidup tak sesusah dikata
Namun andai ia tak waspada
Keluh sesal tidak berguna

Lahir kita di dunia
membawa janji khalifah
Bawaha menjadi tanggung utama

Kita lupa pada janji
Kita lupa pada sumpah
Dan orang pemah berkata
Itulah kehidupan

Kita sendiri yang coretan
Lakar menghiasi diri
Lagak kita sebagai manusia
Udah terkena ingat padaNya
Sujud tangis mengenang lampau
Kenapa harus jadi begini
Kenapa Engkau tak sayangku

"Adakah engkau SAYANG padaku?"

Kita manusia adalah manusia
Tidak manusia yang manusia

2:37
Opis, mahu tidur

itu namanya hidup

Menarilah duhai gadisku
Menarilah
Tarikan ulas-ulas bibirmu
Alunkan bait zikiran syahdu
Paculkan nama Tuhan yang satu
Biar zahir kemuncak rindu

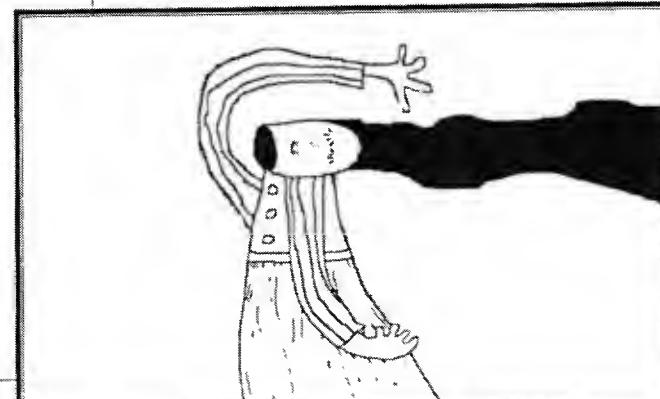
Menarilah duhai gadisku
Menarilah
Tarikan rentak gerak sang sufiah
Lengkokkan irama nyanyian mujahidah
Biar gemalai rentak gerakmu
Biar beralun irama nyanyimu
Biar sampai maksud hatimu

Menarilah duhai gadisku
Menarilah
Tarikan tarian kesabaran Asiah
Tarikan tarian kesetiaan Khadijah
Tarikah tarian ketabahan Sumayyah
Tarikan tarian keasyikan Rabiatul Adawiyah

Menarilah
Menarilah hingga tertari
Tarian sufiah rentak tariqah
Cumbu fatamorgana ditangkis betah
Disubur nafsu tenang luhurst
Dikubur nafsu gelisah ammarah
Digapai makrifah ditancap syahadah.

-Amir Mukhriz-
12.ix.25

bila gadis menar...



KAMI GELAR DIA 'GADIS STRAWBERRY' KERANA, ERR, KETIKA DIA BERSKIRT PUTIH YANG JARANG, KAMI NAMPAK CORAK STRAWBERRY PADA SELUAR DALAMNYA!

SUNGGUH!

MEMANG DIA SEKSI! AMAT!
GILA-GILA JUGA
PERANGAINYA. KERANA
KESEKSIANNYA DAN
PERANGAINYA YANG GILA-
GILA, DIA SERING DIHIMPIT
OLEH RAMAI LELAKI.

TAPI DIA RAKAN KAMI.

SEKARANG SUDAH BEKERJA DI DUNIA IT, BERBEZA SEKALI PERWATAKANNYA KALI INI. SEMAKIN MATANG. TAPI MASIH LAGI SEKSI SEPERTI DULU. SUNGGUH! ENTAH BERAPA KALI AKU MENEGUK AIR LIUR, DAN MATA TAK HENTI MELOROT DARI ATAS KE BAWAH.

"SOFTWARE NI BAGUS, DIA INTEGRATE SEKALI DENGAN ANTI-SPERM." DIA.

"OIT, BUKAN ANTI-SPERM LAH! ANTI-SPAM! SEBUT BETUL-BETUL!" AKU.

DIA TERTAWA, DAN AKU BERFANTASI!

NAKAL SUNGGUH 'GADIS STRAWBERRY'INI.

DAKAPAN ASMARAMU

JIGO

C E R A I

Dua bulan lepas, heboh! Kecoh sekampung!
Jadi polemik di ruangan akbar.

Artis itu sudah diceraikan melalui SMS.

Bukan! Abu bukan bercerita tentang artis yang itu. Ibu artis lain.

LAIN!!

Tak lalu kecil namanya. Tak rawai yang sedar betapa hebatnya dia sebagai ratu drama.

Kecoh kerana dia yang beriya-iya meminta cera. Macam-macam perangai dan kerensah dibuatnya. Kalau orang biasa mungkin tak tahan. Tapi suaminya bukan orang biasa. Mungkin bukan setara wali, tapi sifat sabarnya cukup tinggi.

Artis ini berbulih muhib menyumpah seranah, tapi suaminya diam sahaja. Pernah sekali dia mengunci suaminya di luar rumah, tapi suaminya hanya tersengum saja bila disapa jiran-jiran. Tak cukup dengan itu, pernah dilonggorkan pakaian suaminya di hadapan rumah dan dijadikan unggun api.

Gia agaknya perempuan ini! Itulah yang selalu dibiskan jiran-jirannya bila mereka bertemu sesama sendiri.

Tapi sabar pun ada tahapnya juga. Akhirnya, si suami menghantar SMS. Melepaskaninya. Tak tahan ditutup dayus.

Bila membaca SMS daripada si suami, artis tersenyum. Puis! Kerana cita-citanya untuk mengahumi teman tetangnya sudah hampir tercapai. Tapi bila diwawancara, dia tanpa siti mengelarkan air mata, melelehkan air hidung.

"Saya sudah diceraikan!"

Esotnya, gempar media dengan berita perceraianya. Suaminya dayus kerana menceraikannya melalui SMS.

Memang! Dia memang aktres yang hebat! Rawai pemintat menghulurkan simpati, memujamkan batu. Kalaulah mereka sedar akan helah artis ini.

Tapi keluarin kampung itu kecoh lagi. Heboh! Bertanya melata di muka ruangan gosip.

Artis ini dilihat setiap hari bertunggu tangga di depan pejabat suaminya. Mahu rujuk kembali katanya. Dan dia terus memujuk, "Termalah saya kembali. Saya tahu saya dah buat step, maafkanlah saya. Saya rela dihukum, asalkan abang sedia ambil saya kembali sebagai isteri!"

Gia agaknya perempuan ini! Itulah yang selalu dibiskan raten-raten sekerja suaminya bila mereka bertemu sesama sendiri. Knabarnya teman tetek yang digigil-gigil artis ini sudah beristeri. Dan artis ini tidak pulak rela berkongsi kash. Alahai!

Langit sudah gelap, klat sabung menyabung, tempayan sudah kosong tapi hujan belum lagi mahu turun nampaknya.

Dan kodok-kodok matin ruih bertempak.

"Onnnnnggggg!!! Onggg!! Onnnnnggg!"

Bersambut sabut, berlawan-lawan
Tapi hujan belum lagi mahu turun

JIGO

“dusyum” “dusyum” “dusyum”
“dusyum” yang bacal
perempuan ada sama, Sukan TV3, telakai yang baca, NTV7,
Alahai sama ejal!,
NTV7 ni pun ada sukan jujak
Tak payahala tukar-tukar.
Abang ni, Orang nak tengok berita sukan F1 kat TV3 tu.
TV c

“cuaca hari ini: •dusyum• mendung :.”
adegan balik dari membeli-belah di
pasar besar

“dusyum”
“dusyum” mendung :.”
cuaca hari ini: •dusyum• mendung :.”
TV b

“Ade, abang ni, suka tukar-tukar cencil!
Abang nak tengok cuaca kat TV1 ni ha.
TV3 pun adalah.
Awak selamatkan sayur, ikan, dagling,
keropok, gula jal!.
OK! OK! Abang selamatkan alis-krim.
Banjal Cepat selamatkan alis-krim tul
Cair nantil!
Banjal Cepat selamatkan alis-krim tul
...
“selamatkan :.”

“cuaca hari ini: •dusyum• mendung :.”
cuaca hari ini: •dusyum• mendung :.”
cuaca hari ini: •dusyum• mendung :.”
TV a

“Apa abang ni, suka tukar-tukar cencil!
Saja nak tengok TV1 punya berita
juga!
Kan sama je berita kat TV1 dengan
TV2 tu!”
kebaya.
“dusyum”

* DUSYUM *

Dinheiro Grande vs orang buta



lelak buka dipimpin darat meja ke meja.
Ketika ia menyatakan makian ke mulutnya, dan jauh dia temampek seorang
memenungkan.

Dia memilih tempat yang paling sudut, jauh daril hinggar binjar yang
kemudian, dia menyambut bakinya.

“Semua sekali, RM4 30.”
Dinheiro menyalakan dompetnya dan menyerahtakan RM5. Seketika
menengah sungsuh kau orang buta! Sekarang kau punya wang lebih banyak
daripada aku.”

“Beruntung sungguh kau orang buta! Sekarang kau punya wang lebih banyak
menyapaanya di sisil meja. Dinheiro pun tidak perasan bla relax! Ibu sampai.
Assalamualaikum! Boleh drama kast orang buta?”, orang buta itu
menyapaanya di sisil meja. Dinheiro pun tidak perasan bla relax! Ibu sampai.
Dinheiro merundukkan kepala, berdoa dalam hal agar menjaya tidak
disinggahi bura itu.

Sardin dan tempe. Mungkin tak cukup murnah, tetapi masih boleh
ditanggungnyaya.

“Art apa tadil, dik?”
Dagging? Ayam? Ah! Lupukan sahaja. Dinheiro memilih lauk yang paling
murnah sekali. Barangkali.

Dinheiro merangangkan pedahan, sambil malanya menyapa setiap lauk yang
tetidang.

Nasi?“
Dia pun melangkah laju ke gerai bentamplikan pejabatnya.

Yang penting, pertunya mesil lebel.
Lupukan dulu karas-kas. Dia perlu ketepikan dulu kehadirakannya.
Tentu sahaja, tengahbar li dia tidak akan mengamu selepas di kedai mamak
dua keping wang, RM5 dan RM1. Hanya dua keping liu sahaja.

Dia memerksa lagi dompetnya. Senuuman tenkul di batinnya bla tetumpa
kad nama sahaja. Sampah sarap.

Dinheiro Grande memerksa dompetnya. Hanya dipenuhi resti-resti dan kad-
di tengah-tengah bulan seperti itu.

Jam sudah melewati tengah hari. Feninya sudah berkeciconing, liu bukan
musik yang terendah yang pemah diengamaya. Apabah lagi bila kedengaran

MENGENAI ORANG YANG KERJA SELANG BEBERAPA PEJABAT DARI PEJABAT AKU

Kau tak telefon	Kemudian bila aku mahu hilang kau bertanyakan perihal tentang diriku.
Jauh sekali sms	Bukan kelakar
Tak mahu bertelefon	Aku tak mahu kau, sudah
Kau tak ym	
Kau tak pernah atas talian	Opis (dalam arti kata lain, melakukan kerja selain yang disuruh bos hatta mengular)
Kau tak pernah nak jumpa	Tepat 3 petang.
Kau tak sudi	
Kau tak suka	Ahh, lega.
Kau mencari alasan	Boleh sambung buat kerja aku yang sudah tahap muntah ini.
Kau datang	Aku sudah boleh ketawa. HikHik (ketawa cover sambil menutup mulut lagak seorang gadis yang sedang makan malam buat pertama kali dengan jejaka sempurna pujaannya merangkap orang bakal meranapkan masa depan, kesucian tubuh badan dan segala mentaliti dirinya nanti dan kemudiannya bertekad bahawa semua lelaki di muka bumi ini adalah
Kau hilang	
Kau buatku terhegeh-hegeh	
Kau asyik menguji aku	
Kau buatku teruji	
Kau buatku terkejar-kejar	
Kau buatku letih	
Kau tak rasa apa-apa	
Mungkin kau suka	
Kau memang tak rasa apa-apa	

JAHAT)

VOVIN

Jijik. Sekilas pandang, itulah tanggapan yang menerjah fikiran kebanyakan mereka yang melihat keadaan tong sampah kecil yang terburai isi perutnya itu. Tetapi tidak bagi Kamel. Tong sampah itu adalah lubuk rezekinya. Baru semalam dia hampir bergaduh dengan seorang lelaki tua berebutkan sisa burger king di dalam tong sampah itu. Tapi, oleh kerana Kamel ialah Kamel dan lelaki tua itu ialah lelaki tua, maka Kamel mengalah. Dia menjerut perut sehari-an.

Hari ini, Kamel mengais-ngais isi tong sampah itu, mencari jika ada sisa burger king, atau fries mcdonalds, atau tin minuman cincau yang bersisa, atau mungkin jika loterinya jackpot, dapat dikaisnya sisa ayam kentucky yang dibuang pekerja-pekerja pejabat di sekitar tempat itu. Kamel mengais-mengais, di bawah terik mentari yang panas menggigit. Jam sudah hampir tengah hari. Dia tidak menjamah apa-apa makanan, sejak pagi semalam. Lapar di perut sudah sampai ke tahap yang berbisa sakitnya.



Kamel mengais-mengais-mengais. Tiada yang menarik sesuai untuk diisi ke dalam perut. Sampai ke dasar, Kamel terjumpa sekeping kad yang memikat perhatiannya. Dia membelek kad sebesar tapak tangannya itu, berwarna merah jambu, bertulisan tangan yang cantik, jelas mesejnya:

Kamelku, aku sedang menantimu di KLCC. Datangkan segera, jangan terlewati.

-Cintamu yang ke 1444-

Hah!!!! Terkejut Kamel, spontan dia menarik nafas sedalam yang dalamnya memungkinkan seluruh dunia tervakum daripada berisi udara. Dia bagaikan disumbat sepeket ecstasy (jangan cuba aksi ini di rumah). Terlupa dirinya akan panas yang menggigit. Pantas, segera, tidak berlengah, dia berlari selaju mungkin menyusuri jalan, melewati deretan kedai, merentasi kawasan parkir yang lapang, hingga dia sampai ke destinasi, stesen elartis Bangsar. Mencicit dia menaiki tangga hingga sampai ke depan kaunter. Ketika itulah baru dia tersedar, betapa dia tiada sesepun untuk membeli tiket, untuk ke KLCC. Dan sekering sakunya daripada duit, sekering itulah kudratnya yang berbaki, untuk dia terus berdiri, apatah lagi untuk berjalan ke KLCC. Dia terjelupuk jatuh, dan kemudian dihempap pula rasa kecewa. Kecewa kerana gagal membeli tiket sehala, demi mendapatkan kekasih ke seribu empat ratus empat puluh empat, yang sedang menanti di KLCC.

AMIR MUKHRIZ

FATAL II

Itulah kali pertama dan terakhir aku di sana. Pasirnya putih-putih. Aku suka. Dia, yang memperkenalkan aku akan pantai itu, ku lihat, sedikit risau dengan terik yang memancar. Mungkin takut kulit putihnya bertukar rona. Ketika itulah datang seorang anak anjing, dengan ekspresi wajah yang amat garang. Ya, cuma anak anjing, tetapi cukup merisaukan.



Dan, sehingga saat ini, aku masih terasa-rasa kerisauan itu. Rupanya anak anjing itu bukan sendirian. Bersamanya tiga ekor lagi anjing liar yang seperti dimutasi untuk membunuh manusia. Dia diserang dan diseret keempat-empat ekor anjing itu. Aku cuma sekadar mampu melihat tanpa daya yang memungkinkan apa-apa. Di atas pasir yang putih-putih itu, aku hanya mendengar teriakannya, tanpa melihat tubuhnya, kerana ditutupi empat ekor haiwan pembunuhan.

Nini baru pulang dari sebuah diskò. Dalam kereta yang dipandu oleh leman perempuannya, sambil membetulkan fabrik di bahagian dadanya yang seakan mahu terkeluar isi dalamnya, dia mengeluh

"Kenapa lelaki semuanya sama? Kenapa lelaki semua memandang perempuan sebagai objek seks? Adakah lelaki yang beriman sudah tiada lagi kat dunia ni? Kenapa semua lelaki yang aku jumpa buas, penipu, tak ada hati perut?" Keluhnya panjang. Teman perempuan di sebelah mengangguk tanda setuju yang sangat-sangat. Mereka tak minta lebih-lebih. Mereka cuma mahu lelaki yang jujur. Besar sangatkah permintaan mereka?

Sudah 17 diskò, kelab karaoke, pusat hiburan dan yang seumpamanya mereka pergi, tapi masih tak berjumpa lelaki yang bertanggungjawab, yang beriman.

Minggu depan mereka mahu berkunjung ke tempat no.18.

Harap-harap jumpa.

Dan Nini terus mengeluh kenapa semua lelaki sama sahaja. Dasar lelaki miang.



MAYBE I'M LOOKING AT A WRONG MARKET PART 1

VOVIN

Bicara Hati Bersulam Alerdu

Rakyat jelata sudah tiba di pengkarangan istana. Dari yang rumahnya sepuluh tapak dari pintu gerbang istana hingga kapenda yang rumahnya dibina di dalam hutan sana. Tua, muda, yang kacak hingga yang perasan kacak. Semua menanti apa keputusannya. Masing-masing tidak tahu apa yang berlaku di dalam, di depan singgahsana. Masing-masing mendengar buah mulut yang bertukar ganti. Dari dayang istana yang menghendak di balik tabir, berpindah ke pengawal di dalam, pindah pula kepada tukang masak istana hingga tiba pada mulut pengawal yang menjinga luar istana.

Masing-masing tahu Sultan sudah pening kepala, apa yang mereka tidak tahu bagaimana rupa sultan yang sudah pening kepala itu.

Berdiri, saling bertentangan, agak jauh jaraknya adalah dua wanita berbeza generasi. Kiri adalah Dayang Nurul Anum dan kanannya adalah Dayang Nurul Aina. Nurul Anum jelita orangnya, punya tubuh bikin lelaki terluruh dan paling penting untuk sultan, dia punya suara emas yang tiada gadis di wilayah Jajahannya mampu melawan. Suaranya boleh dibawa-bawa hingga ke mimpi malam hari.

Dayang Aina pula? Dia sama seperti Dayang Anum, 20 tahun lepas.

Orang tuduh Dayang Aina dengan terhadap perhatian yang diberikan pada Dayang Anum. Dayang Aina nafi. Sumpah. Katanya, Sumpah dia langsung tidak terdetik niat busuk hati terhadap orang muda itu. Orang tuduh Dayang Aina tetak racun dalam kuah kari kegemaran Dayang Anum. Sumpah! Sumpah dia tak tahu yang Dayang Anum minat makan kari.

Dayang Anum kelihatan tenang. Dia percaya dia berada di pihak yang benar. Orang kata suara dia sedap sebab makan kari. Makan kari dengan sambal belacan cicah timun, biarlah, biar orang nak kari apa. Janji dia juga yang kenyang. Mana ada orang yang boleh menyanyi dengan sedap kalau selalu makan kari. Itu kata orang. Dia sudah buat. suara dia paling sedap di wilayah Jajahannya. Apa orang hendak kata?

Orang kata dia tidak gosok gigi. Itu yang sultan tergilai-gila hendak dengar suara dia. Bila bau mulutnya lepas makan kari dan gigi yang tak bergosok itu buat sultan asyik, lena dan khayal umpama budak sekolah menghisap ganja. Tersenyum bali kerang busuk di atas mahligai. Gila apa? Nah! Anum menyerigai. Gosok ke tidak gigi aku? Ada daki ke tidak?

Orang kata petua badan cantik dengan mandi tengah malam sambil menyanyi lagu rakyat. Orang kata Anum buat begitu tiap-tiap hari. Satu lagi gila. Nak dapat penyakit mandi tengah malam tiap-tiap hari? Kalau ya pun, suka hati orang la!

Orang kata itu semua Dayang Aina yang kata. Orang kata dia yang sebar cerita itu.

Masya-Allah! Dayang Aina berteriak. Tengok! Tengok! Tengok saya! Semua orang termasuk sultan lantas tengok dayang Aina. Masing-masing menanti buah bicara seterusnya.

Adakah saya sanggup menabur fitnah sekeji itu? watak saya bukan sehoodoh itu! Angguk. Semua orang angguk. Angguk faham ke atau angguk mengambil hati? Ada juga yang geleng. Tidak bersetuju dengan yang mana satu? Kenyataan mengenai fitnah itu atau kenyataan mengenai 'saya bukan sehoodoh itu'.

Sultan pegang kepala. Mahkotanya sudah senget. Bendahara cuba untuk memberitahu tapi takut diherdik oleh sultan. Nanti jatuh pula air mukanya. Silap-silap nanti dia dihantar dikurung di dalam gua. Naya. Di situ dia tidak boleh lagi mendengar suara Dayang Anum. Dia lebih rela menolak ajakan isterinya di malam hari jika malam itu Dayang Anum mengadakan persembahan di istana. Lagipun, dalam imagninasinya, amat sangat dia berharap dapat memperisterikan Dayang Anum walaupun tanya mustahil.

Dayang Aina teresak-esak. Dia hilba. Berapa kali lagi hendak dia beritahu. Dia tidak bersalah. Dia tidak buat semua itu. Orang kata dia dendki, iyalah, suatu masa dahulu dia salah yang dipuji-puja, yang menjadi bahan tatapan si sultan, sultan anak muda, teladan para dara serta khayalan sang teruna di atas katiuh pada.... malam hari...itu dahulu. Dia adalah manusia biasa yang menjadi mangsa kepada masa. Masanya sudah bertalu.

Tidakkkkk! Dayang Aina menjerit. Aku tak bersalah! Aku tak bersalah! Sah git! Bisik beberapa orang. Lumrah orang suka menghakimi orang lain. Dayang Anum masih berdiri tenang melihat Aina yang terduduk menangis. Dia menatap wajah sultan kacak itu. Entah kenapa, sebalik usia 50-an sang SULTAN, dia masih kelihatan tampan PADA mata Dayang Anum. Dia pasti sang SULTAN yang 'kacak' itu tertarik padanya.

Sultan bangun. Wajahnya bengis. Sudah! Sudah! Dia sudah jemu dengan sandiwara di hadapan matanya. Tak habis-habis. Sultan melangkah turun dari singgahsana. Dia memegang Dayang Aina. Dayang tua yang lemah itu dipujuknya. Dayang tua itu makan pujan. Dia tersenyum sambil menggesat baki-baki air mata. Buruk sungguh.

Hari ini beta mahu buat pengumuman. Hal hari ini beta mahu selesaikan. Beta buat keputusan yang tiada siapa harus disalahkan. Beta sendiri tidak tahu bagaimana semua ini boleh bermula. Mulai hari ini beta tidak mahu seslapapun bercenta mengenai Dayang Anum makan kari ke. Dayang Aina sudah nyanyuk ke atau hal-hal berkaitan atau beta hantar kamu ke dalam gua!

Semua di situ angguk. Berita itu sampai ke telinga semua rakyat diluar dan mereka juga angguk macam-macam sultan nampak apa yang mereka buat.

Beta ada satu lagi pengumuman. Dia memandang Dayang Anum. Dayang Anum tunduk tersipu-sipu. Ya! Ini masanya. Pastinya! Pastinya! Rakyat jelata memasang telinga. Sultan hendak kahwin dengan Dayang Anum?

Beta mahu...

Dan Dayang Anum jatuh pengsan. Begitu juga dengan Dayang Aina. Rakyat di luar menjent-jerit. Ada yang koma, ada juga yang memekik-mekik, ada yang berlari dari situ dan tak kurang juga yang muntah.

Sultan sekadar tersengih riang. Tammat

VOVIN

Sotong kurita dan "Cuttlefish" (sejenis sotong) adalah binatang yang pakar dalam penyamaran di dalam laut. Sotong-sotong ini mempunyai keupayaan untuk menukar corak dan bentuk tubuh badan mereka mengikut persekitaran. Sotong-sotong ini boleh menyamar sebagai tumbuhan, batu karang, pasir laut mahupun menyamar bentuk dan rupa ikan-ikan laut yang lain. Samaran ini biasanya digunakan bagi memerangkap binatang lain (sebagai makanan) atau bersembunyi dari pemangsa seperti ikan jerung.

Kalaulah aku mempunyai keupayaan samaran seperti ini, mudahlah aku bertukar jadi seakan-akan meja atau dinding bila ternampak bos datang dari jauh. Dan pada saat ini, aku amat memerlukan keupayaan samaran tersebut.

'Op! Sebutharga yang aku mintak tu dah siap ke belum?'

Aku menyamar (buat-buat) sibuk. Itu saja samaran yang dapat aku buat sekarang.



.: MYTEAM VS MALAYSIA :.



KAWAN-KAWAN 012-016-019 BERTUKAR-TUKAR PANDANGAN SEPANJANG PERLAWANAN BOLASEPAK DI ANTARA PASUKAN MYTEAM DAN PASUKAN MALAYSIA BERLANGSUNG. KECUALI KAWAN 019 DI DAMANSARA YANG ASYIK DENGAN AF. MUNGKIN PENONTON DIRUMAH TERBAHAGI DUA MALAM TADI. SEPARUH MENONTON AF MANAKALA SEPARUH LAGI MENONTON PERLAWANAN BOLA, SEPERTI DI RUMAH AKU. AKU MENONTON BOLA DALAM BILIK DENGAN TELEFON BIMBIT DI TANGAN. ISTERI AKU DI DEPAN MELAYAN AF.

AKU BERSETUJU DENGAN KATA-KATA RAZIF (HOS JEMPUTAN SIARAN LANGSUNG). PASUKAN MALAYSIA TIDAK PERLU MENYAHUT CABARAN MYTEAM MESKIPUN AKHIRNYA MEREKA BERJAYA MEMENANGI PERLAWANAN TERSEBUT. TIDAK PERLU SAMA SEKALI.

KAMI MASIH BERBALAS SMS WALAUPUN PERLAWANAN BOLASEPAK SUDAH LAMA SELESAI. TOKEI 012-016-019 IALAH PEMENANG SEBENAR MALAM TADI.

.: BOLA ITU BULAT :.

BOLA ITU BULAT DAN MACAM-MACAM BOLEH JADI DALAM MASA 90 MINIT PERLAWANAN. ITU AYAT YANG SERING DISEBUT-SEBUT JIKA BERBUAL TENTANG BOLASEPAK.

HARI INI PEMAIN PARAGUAY YANG MENJARINGKAN GOL TETAPI ENGLAND YANG MENANG. APA NAK BUAT, SIAPA SURUH JARINGKAN GOL SENDIRI.

Siri Telenovela 01

Kamel gagal lagi dalam bercinta. Buat kali ke seribu empat ratus empat puluh tiga. Sungguh!

Petang yang suram itu, di belakang bangunan pejabatnya, Kamel berjalan-jalan menangkap ular alias mengular alias merayau masa bekerja. Kamel memerhati manusia yang lalu lalang. Kamel memerhati kereta yang bersilang-silang. Kamel memerhati habuk jalanan yang berterbangan. Kamel memerhatikan semua, Kamel memerhatikan segala-galanya. Sampailah Kamel terlupa, bahawa dia telah gagal bercinta buat kali ke seribu empat ratus empat puluh tiga. Sungguh!

Sejak petang itu, tidak terimas lagi deretan cinta-cinta yang gagal dalam fikiran Kamel. Kerana Kamel masih lagi belum berhenti, daripada memerhati manusia yang lalu lalang, memerhati kereta yang bersilang-silang, memerhati habuk jalanan yang berterbangan, memerhatikan semua, memerhatikan segala-galanya.

AMIR MUKHRIZ

II SABOTAJ 2 II

II SABOTAJ 2 II

Mejanya berselerak dengan kartu niaga, Invois, DO, PO, Quotation, tender dan gelas kopipagi semalam.

Dan dia menaip di Notebooknya. Tekun. Di balik selerakan yang merimaskin mata yang memandang. Sesekali dia memintal-mintal rambutnya. Sesekali mengelus janggutnya. Kadangkala, dia seakan mahu menghantuk kepala ke skrin monitor.

LETIH. MALAH LELAH!!

Kring kringg kringg!! Telefon menjerit, merintih, memekik, meraung, merayu dan melolong dari celah-celah timbunan kartu niaga, Invois, DO, PO, Quotation, tender dan gelas kopipagi semalam.

"Bos nak jumpa! Sekarang!" Jerit suara dari sana.

Dia memandang jam. Alamak!

"Kejap. Aku nak jumpa big boss dulu."

Dia berlari ke tandas. Lama juga.

Kemudian, sebaik keluar saja dari tandas, dia membentang sejad mengangkat takbir.

"Allahu akbar!"

Di sana. Yang menelefonnya sebentar tadi, terpinga-pinga. "Aik? Big boss mana pula dia nak jumpa?!"

STBUK

J160

II SABOTAJ 2 II